





Contents







No. 1



Grosse Münchener Kunstauction
von E. A. Fleischmann's Hof-Buch- und Kunst-Handlung
Maximilianstrasse I.

KATALOG

DER

GEMÄLDE-SAMMLUNG

DES WEILAND

ALTGRAFEN FRANZ ZU SALM-REIFFERSCHEID.

MODERNE MEISTER ERSTEN RANGES.

VERSTEIGERUNG

AM DIENSTAG, DEN 11. UND (WENN ERFORDERLICH) MITTWOCH, DEN 12. SEPTEMBER

VON 10 BIS 1 UHR UND VON 3 BIS 5 UHR

ZU MÜNCHEN IN DEN CENTRALSÄLEN,

NEUTHURMSTRASSE.

ZUR BESICHTIGUNG IST DIE SAMMLUNG

VOM SAMSTAG DEN 8. BIS MONTAG DEN 10. SEPTEMBER

VON 9—5 UHR ÖFFENTLICH AUSGESTELLT.

E. A. FLEISCHMANN'S
HOF-BUCH- UND KUNST-HANDLUNG
MÜNCHEN
MAXIMILIANSTRASSE I.

AUCTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung findet gegen sofortige Baarzahlung in deutscher Reichswährung statt.

Jeder Käufer hat ein Aufgeld von 5 % (fünf Prozent) zu entrichten.

Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden.

Die Unterzeichnete behält sich das Recht vor, nach oder ausser der Reihe zu versteigern und wird, falls sich nach erfolgtem Zuschlag ein Doppelgebot ergeben sollte, die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Die gekauften Objecte sind nach Auctionsschluss vom Ersteher zu übernehmen, und kann eine etwa gewünschte Aufbewahrung nur auf Gefahr des Käufers geschehen.

Aufträge zur Auction übernehmen die Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie insbesondere die Unterzeichnete, welche auch alle auf die Auction Bezug habenden Auskünfte bereitwilligst ertheilt.

E. A. Fleischmann's
Hof-Buch- und Kunst-Handlung
München
Maximilianstrasse No. 1.

VORWORT.

Die hier zur Versteigerung gelangende Sammlung weicht insoferne von ähnlichen, in letzter Zeit zum Aufwurf gelangten Privatgalerien ab, als ihr Hauptinhalt — dem für Naturschönheiten überaus empfänglichen Charakter des hier in Rede stehenden Amateurs zufolge — aus Werken der hervorragendsten deutschen und französischen Landschafter besteht, und während sie in dieser Beziehung wohl eine der bedeutendsten und interessantesten genannt werden kann, zeigen nichtsdestoweniger die im Verfolg dieser Zeilen vorkommenden Namen, dass auch das bessere Genre- wie das Thierstück ihren Platz in dieser Sammlung gefunden haben.

Die wenigen Illustrationen, welche die Unterzeichnete dem Katalog beigefügt, sollen lediglich ein schwaches Bild von dem hier Gebotenen veranschaulichen, während sie andererseits hiedurch der reclamehaften Anpreisung der einzelnen Werke glaubt enthoben zu sein. Ein Blick in den Katalog wird dem Leser die Ueberzeugung gewähren, dass die Unterzeichnete vollkommen berechtigt war anzukündigen, es käme „eine der ersten Privatgalerien Oesterreichs" hier zum öffentlichen Verkauf; finden sich doch in der That wahrhafte Meisterwerke der Genre-, Thier- und insbesondere der Landschaftsmalerei in der Sammlung vor.

Wenn wir nun in Folgendem die Aufmerksamkeit der geehrten Leser auf einzelne Werke besonders lenken, so soll die Bedeutung der hier nicht speciell erwähnten Gemälde nicht entfernt beeinträchtigt, — hiefür bürgen die Namen der Meister selbst — sondern lediglich dem räumlich zulässigen Maasse eines Vorwortes Rechnung getragen werden.

Die Altmeister der deutschen Landschafts- und Marinemalerei: Andreas und Oswald Achenbach, H. Gude, C. Hoguet, C. F. Lessing, A. Lier, Carl Rottmann, Ed. Schleich, Richd. Zimmermann etc. etc. sind nebst vielen anderen Meistern mit Werken bester Qualität wie aus bester Zeit nicht minder, wie ihre französischen Collegen: A. Calame, Carl Daubigny, Jules Dupré, P. Marilhat, L. Richet, C. Roqueplan, C. Troyon, E. Yettel, Ziem etc. etc. in würdigster Weise vertreten, während das Thierstück durch Werke von Bournier, H. Lang, van Marke, von Thoren, C. Troyon, Frd. Voltz, H. Zügel etc. etc., das Genre endlich durch Arbeiten: von C. Böker, A. Canon, T. Couture, Fr. v. Defregger, N. Diaz, Rob. Fleury, Gabr. Max, Stevens, Vautier etc. repräsentirt wird.

Indem wir mit dem hier Gesagten lediglich auf die vorzüglichsten Werke der Sammlung verwiesen haben wollten, wiederholen wir, dass, da dieselbe dem unbedingten Verkaufe unterstellt wird, sich hier in der That eine selten vorkommende Gelegenheit zur preiswerten Completirung bereits bestehender Sammlungen wie zur Anlage neu zu gründender Privatgalerien darbietet, wie sie denn auch sicher das Interesse eines jeden Kunstfreundes in höchstem Maasse finden dürfte.

E. A. Fleischmann's

Hof-Buch- und Kunst-Handlung.

No. 2



Andreas Achenbach



No. 3



Andreas Achenbach





No. 1.

ACHENBACH, ANDREAS.

Waldinneres mit hervorstürzendem Wildbach; im Hintergrunde hochaufragende Berge.

Hiezu die Abbildung No. 1.

Bezeichnet: A. Achenbach 1853. Leinwand; Höhe 160 cm, Breite 230 cm.

No. 2.

ACHENBACH, ANDREAS.

Schloss Dyck am Rhein; Sonnenglänzende Herbststimmung.

Hiezu die Abbildung No. 2.

Bezeichnet: A. Achenbach 72. Leinwand; Höhe 116 cm, Breite 171 cm.

No. 3.

ACHENBACH, ANDREAS.

Grossstämmiger Fichtenwald; im Vordergrunde ein in einem Wasser liegender Baumstamm.

Hiezu die Abbildung No. 3.

Bezeichnet: A. Achenbach. Leinwand; Höhe 100 cm, Breite 145 cm.

No. 4.

ACHENBACH, ANDREAS.

Marine; im Vordergrunde eine Anzahl Schiffe; reichstaffirte Strandpartie.

Hiezu die Abbildung No. 4.

Bezeichnet: A. Achenbach 1867. Holz; Höhe 70 cm, Breite 100 cm.

No. 5.

ACHENBACH, ANDREAS.

Sturmbewegte See, gegen welche ein kleiner Schooner ankämpft.

(Galerie Arthaber.)

Hiezu die Abbildung No. 5.

Bezeichnet: A. Achenbach 1853. Holz; Höhe 42 cm. Breite 60 cm.

No. 6.

ACHENBACH, ANDREAS.

Strandpartie mit bewegtem Wasser, auf welchem ein Schiff zur Küste strebt; links als Staffage herankommende Schiffersleute.

Bezeichnet: A. Achenbach 1862. Leinwand; Höhe 37 cm, Breite 52 cm.

No. 7.

ACHENABCH, ANDREAS.

Kleine Waldlandschaft; im Vordergrunde durch eine Lichtung, Blick auf ein Kloster, vor welchem sich ein Mönch befindet.

Bezeichnet: A. Achenbach 1844. Rom. Leinwand; Höhe 42 cm, Breite 32 cm.

No. 4



Andreas Achenbach





No. 5



Andreas Achenbach

No. 8.

ACHENBACH, OSWALD.

Villa Torlonia; Abendstimmung.

Hiezu die Abbildung No. 6.

Bezeichnet: Osw. Achenbach — Leinwand; Höhe 108 cm, Breite 150 cm.

No. 9.

ACHENBACH, OSWALD.

Rocca di Papa.

Hiezu die Abbildung No. 7.

Bezeichnet: Osw. Achenbach. — Leinwand; Höhe 127 cm, Breite 107 cm.

No. 10.

ADLOFF, C. †

Winterlandschaft; rechts burgartiges Gebäude; links Blick auf eine Eisfläche. Im Vordergrunde Schlitten führende Bauern.

Bezeichnet: C. Adloff 1841. — Leinwand; Höhe 65 cm, Breite 105 cm.

No. 11.

BOEKER, CARL,

DÜSSELDORF.

Der Vogelverkäufer; figurenreiches Gemälde.

Hiezu die Abbildung No. 8.

Bezeichnet: Carl Boeker 1872. Df. — Leinwand; Höhe 98 cm, Breite 126 cm.

No. 12.

BOURNIER, R.,

DÜSSELDORF.

Strandpartie; links Blick auf das Meer, rechts sandige Dünen. Im Vordergrunde eine Heerde Kühe, von einer sitzenden Hirtin bewacht.

Bezeichnet: R. Bournier 1871. Leinwand; Höhe 55 cm, Breite 88 cm.

No. 13.

CALAME, A. †

Der Lauf des Reichenbach im Canton Bern.

(Siehe die eigenhändige Notiz Calame's auf dem Blendrahmen des Bildes!)

Hiezu die Abbildung No. 9.

Bezeichnet: A. Calame f. Genève. Leinwand; Höhe 79 cm, Breite 98 cm.

Nr. 14.

CALAME, A. †

Umgebung von Brunnen mit dem Vierwaldstätter-See.

(Siehe die eigenhändige Notiz Calame's auf dem Blendrahmen des Bildes.)

Bezeichnet: A. Calame. f. Leinwand; Höhe 64 cm, Breite 87 cm.

No. 15.

CANON, HANS †

WIEN.

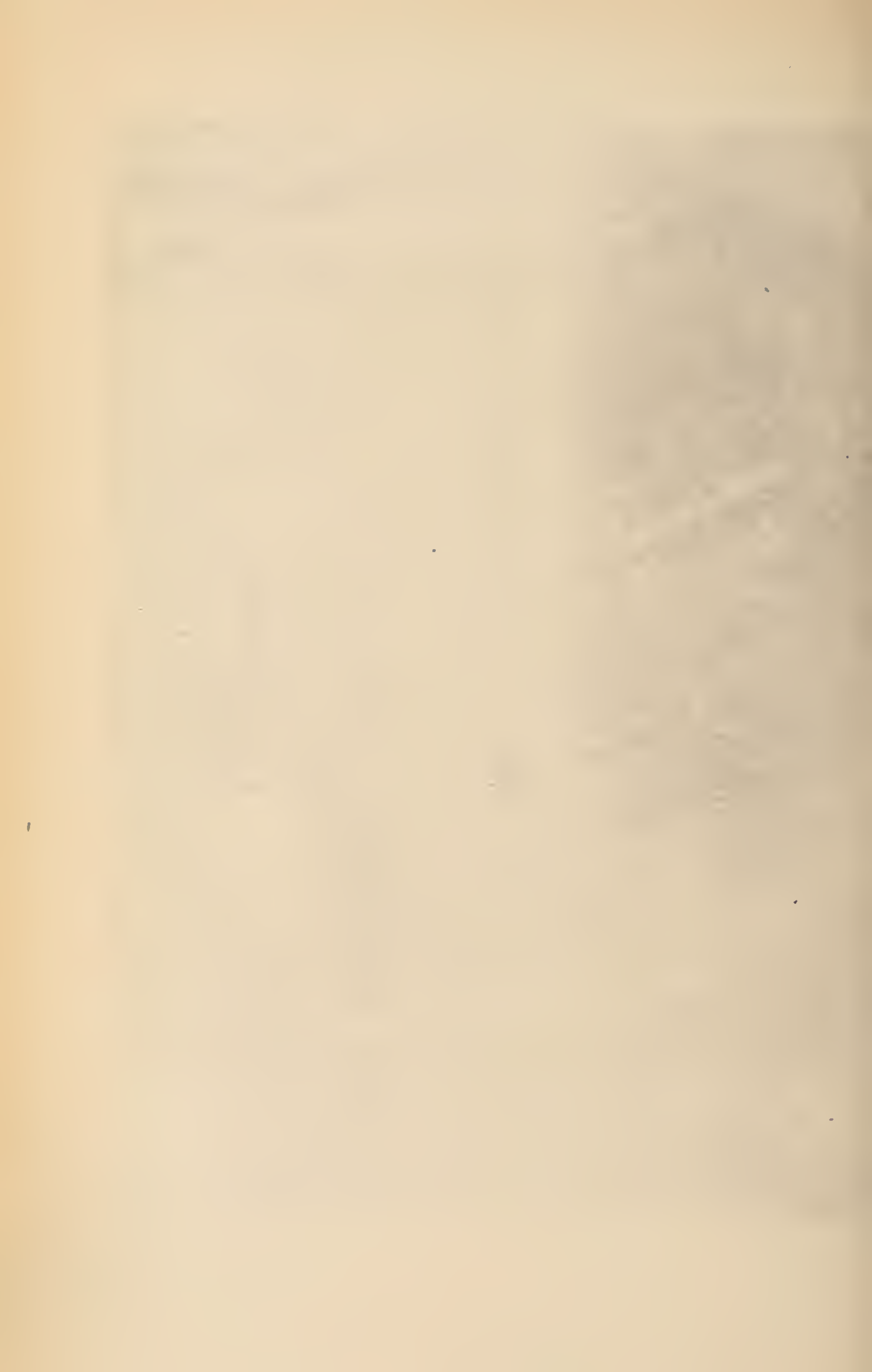
Brustbild eines jungen Weibes.

Hiezu die Abbildung No. 10.

Bezeichnet: Canon 1871. Leinwand; Höhe 80 cm, Breite 62 cm.



Oswald Achenbach



No. 7



Oswald Achenbach



No. 16.

COUTURE, T. †

PARIS.

Weiblicher Studienkopf mit üppigem, am Hinterhaupte zusammengenesteltem Haare.

Hiezu die Abbildung No. 11.

Bezeichnet: T. C. 1852. Leinwand; Höhe 61 cm, Breite 53 cm.

No. 17.

DAUBIGNY, KARL †

PARIS.

Landschaft mit Hirtin und Thierstaffage; rechts ein Weiher mit einem Kahne, in welchem eine männliche Figur sich befindet; hinter dem Weiher eine mit Bäumen bestandene Wiese, die von einem Hause begrenzt wird.

Bezeichnet: Karl Daubigny. Holz; Höhe 29 cm, Breite 54 cm.

No. 18.

DEFREGGER, FRANZ v.

Die Puppe; Familienszene in einer Sennhütte.

Hiezu die Abbildung No. 12.

Bezeichnet: Defregger 1872. Leinwand; Höhe 60 cm, Breite 47 cm

No. 19.

DENOTTER, DAVID † und STEVENS, ALFR.

Junge Frau an einem Herde sitzend, vor welchem sich Gemüse und todtes Wild befindet.

Hiezu die Abbildung No. 13.

Bezeichnet: David Denotter. Holz; Höhe 76 cm, Breite 62 cm.

No. 20.

DIAZ, N. †

PARIS.

An einem Felsen ruhende Nymphe; zu ihren Füssen zwei Amoretten mit einem Hunde.

(Galerie Gsell.)

Hiezu die Abbildung No. 14.

Bezeichnet: N. Diaz 63. Leinwand; Höhe 42 cm, Breite 32 cm.

Nr. 21.

DUPRÉ, JULES †

PARIS.

Landschaft mit Regenstimmung.

Hierzu die Abbildung No. 15.

Bezeichnet: Jul. Dupré. Holz; Höhe 48 cm, Breite 73 cm.

No. 22.

FISCHER, R. †

DANZiG.

Waldlandschaft; im Vordergrunde hochstämmige Bäume; rechts im Hintergrunde ein Bauernhaus dem ein Wanderer zueilt; ferner bewaldete Hügel.

Bezeichnet: R. Fischer. Leinwand; Höhe 90 cm, Breite 140 cm.

No. 23.

FLAMM, A.

DÜSSELDORF.

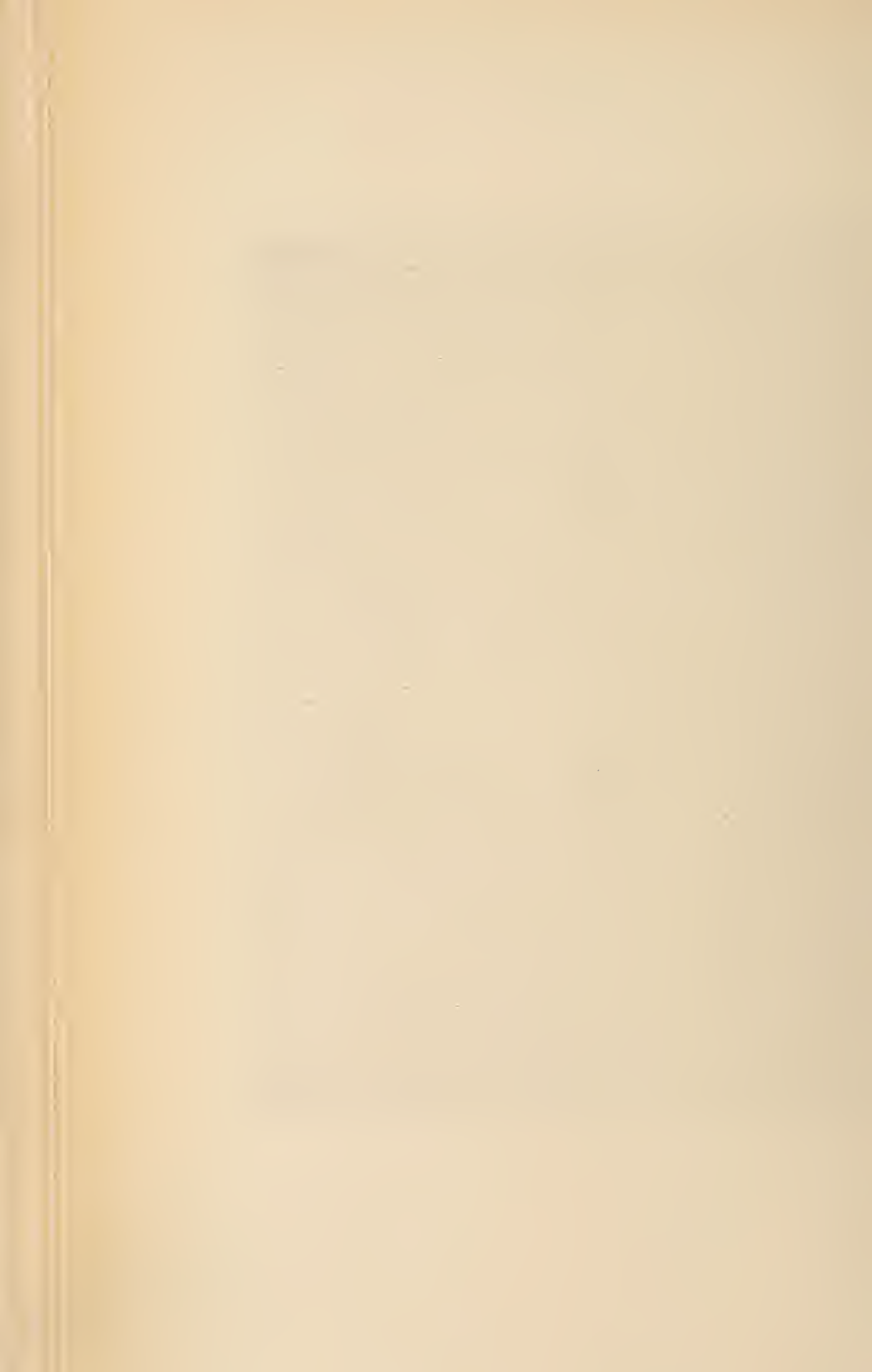
Die Wasserwerke bei Rom; im Vordergrunde und rechts im Hintergrunde Hirten zu Pferde.

Bezeichnet: A. Flamm 1855. Leinwand; Höhe 101 cm, Breite 152 cm.

No. 8



Carl Boeker



No. 9



A. Calame †



No. 24.

FLEURY, ROBERT.

PARIS.

Badendes Mädchen.

Hiezu die Abbildung No. 16.

Bezeichnet: Robert Fleury 1846. Leinwand: Höhe 50 cm, Breite 41 cm.

No. 25.

GRÜNWALD, J.

Landschaft mit Mühle; im Vordergrunde ein Taufzug auf dem Wege zur Kirche.

Bezeichnet: J. G. (verschlungen). Leinwand; Höhe 46 cm, Breite 39 cm.

No. 26.

GUDE, HANS.

BERLIN.

Norwegische Küste; Sturmbewegte See.

Hiezu die Abbildung No. 17.

Bezeichnet H. Gude 1870 Carlsruhe. Leinwand; Höhe 126 cm, Breite 195 cm.

No. 27.

GUDE, HANS

BERLIN.

Der St. Wolfgangsee mit dem Schafberg; in der Mitte das Ichler Thal von einem Punkte bei St. Gilgen aus gesehen.

Bezeichnet: H. Gude 1871. Leinwand; Höhe 80 cm, Breite 131.

No. 28.

GUDE, HANS.

BERLIN.

Norwegische Küste; am Gestade eine Brücke, auf welcher eine weibliche Figur sich befindet, die einem eben angefahrenen Kahn entstiegen ist, der weitere Staffage enthält. Inmitten des Vordergrundes ein herankommender grösserer Kahn, während im Hintergrunde ein grosses Segelschiff das steinige Gestade umfährt.

Bezeichnet: H. Gude 1857. Leinwand; Höhe 37 cm, Breite 56 cm.

No. 29.

HAANEN, REMI van.

WIEN.

Schneelandschaft; im Vordergrunde Bauersleute im Gespräch bei einem Holzschlitten, vor dem ein Hund sich befindet; links eine geborstene Tanne, hinter welcher Bauernhaus mit Hütte sichtbar; rechts Blick in die schneebedeckte Landschaft.

Bezeichnet: R. v. Haanen. Leinwand; Höhe 49 cm, Breite 66 cm.

No. 30.

HASENPFLUG, C. †

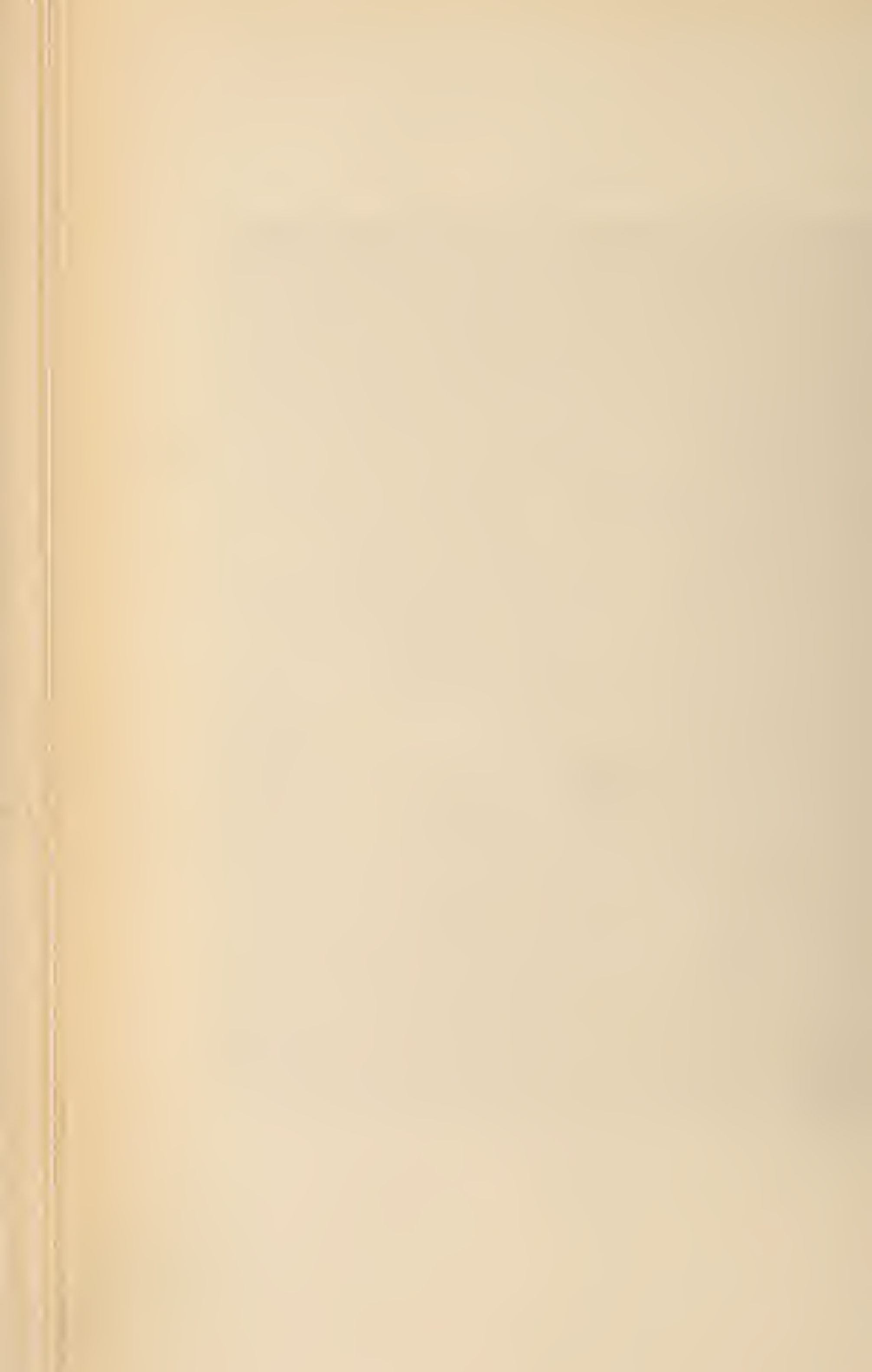
Grosses Klosterportal; durch die Halle Blick auf die Stadt, vor der sich ein schneebedeckter Friedhof im Glanze der untergehenden Sonne befindet.

Bezeichnet: C. Hasenpflug 1841. Leinwand; Höhe 84 cm., Breite 101 cm.

No. 10



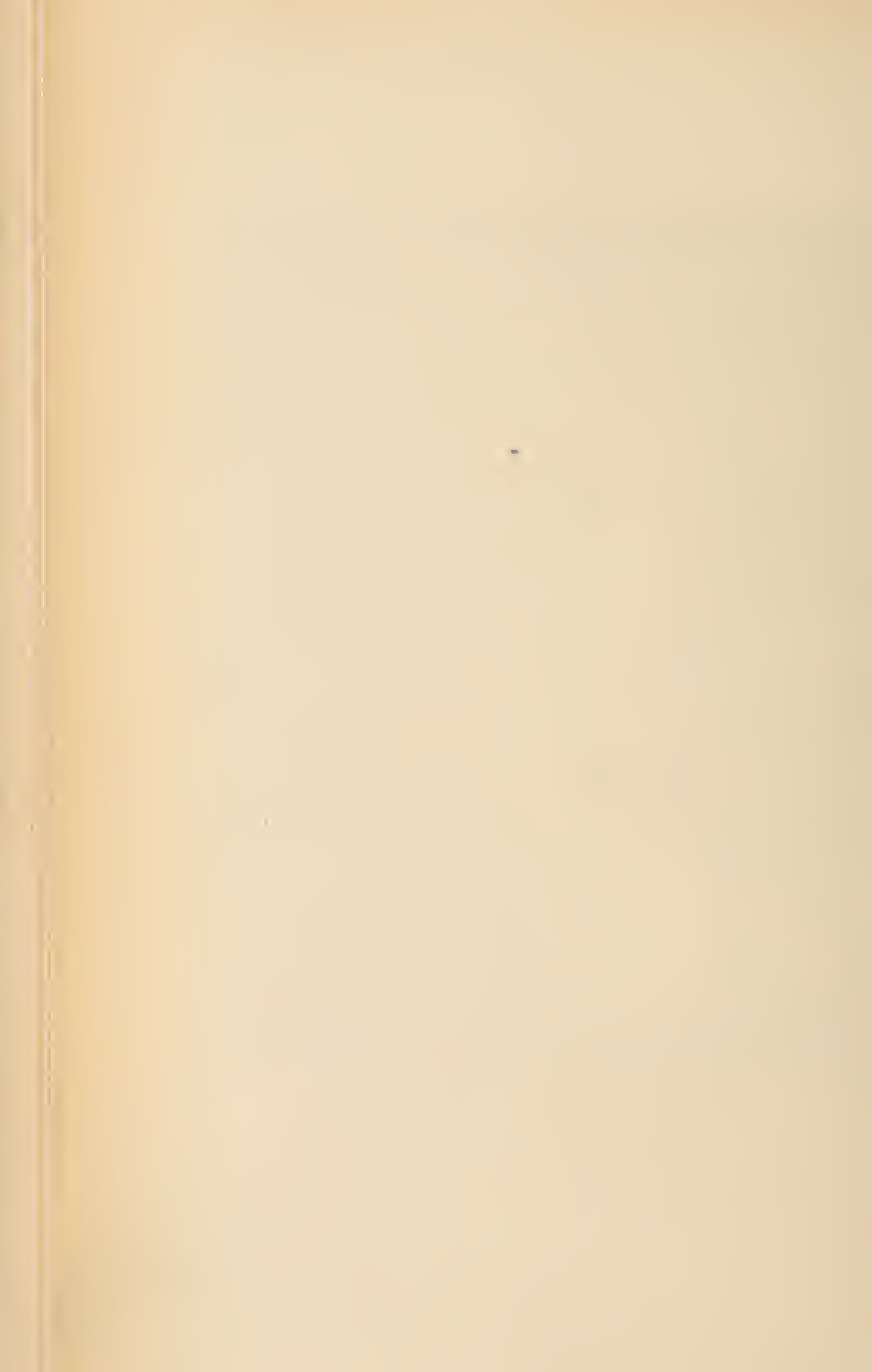
H. Canon †



No. 11



T. Couture †



No. 31.

HAUSHOFER, MAXIMILIAN †.

Der Gosau-See mit dem Dachstein.

Bezeichnet: Haushofer 1847. Leinwand; Höhe 108 cm, Breite 126 cm.

No. 32.

HAUSHOFER, MAXIMILIAN †.

Der Weissen-See im Pinzgau.

Bezeichnet: Haushofer 1852. Leinwand; Höhe 76 cm, Breite 101 cm.

No. 33.

HAUSHOFER, MAXIMILIAN †.

Der Hinter-See bei Berchtesgaden. Ueber dem Wasser schwebt hoch in den Lüften ein Reiher.

Bezeichnet: Haushofer. Leinwand; Höhe 132 cm, Breite 175 cm.

No. 34.

HAUSHOFER, MAXIMILIAN †.

Der Chiemsee; am Ufer Schiffer und Schifferinnen auf das Wasser hinausblickend, auf welchem ein Kahn, dem ein Bursche Netze entnimmt; am jenseitigen Ufer aufsteigender Rauch sichtbar.

Bezeichnet: Haushofer. Leinwand; Höhe 76 cm, Breite 101 cm.

No, 35.

HAUSHOFER, MAXIMILIAN †.

Partie bei Prien mit altem Schloss.

Bezeichnet: Haushofer. Leinwand; Höhe 74 cm, Breite 100 cm.

No. 36.

HILDEBRANDT, EDUARD †.

Schottische Küste mit untergehender Sonne, deren Strahlen sich weit hinaus im Meere widerspiegeln.

Hiezu die Abbildung No. 18.

Bezeichnet: E. Hildebrandt. Leinwand; Höhe 110 cm, Breite 152 cm.

No. 37.

HILDEBRANDT, EDUARD. †

Jerusalem; voller Blick auf die im Hintergrunde sich präsentirende Stadt; im Vordergrunde stark durchschittenes Terrain mit mit ruhenden Pilgern.

Hiezu die Abbildung No. 19.

Bezeichnet: E. Hildebrandt 61. Leinwannd; Höhe 80 cm, Breite 115 cm.

No. 38.

HILDEBRANDT, EDUARD. †

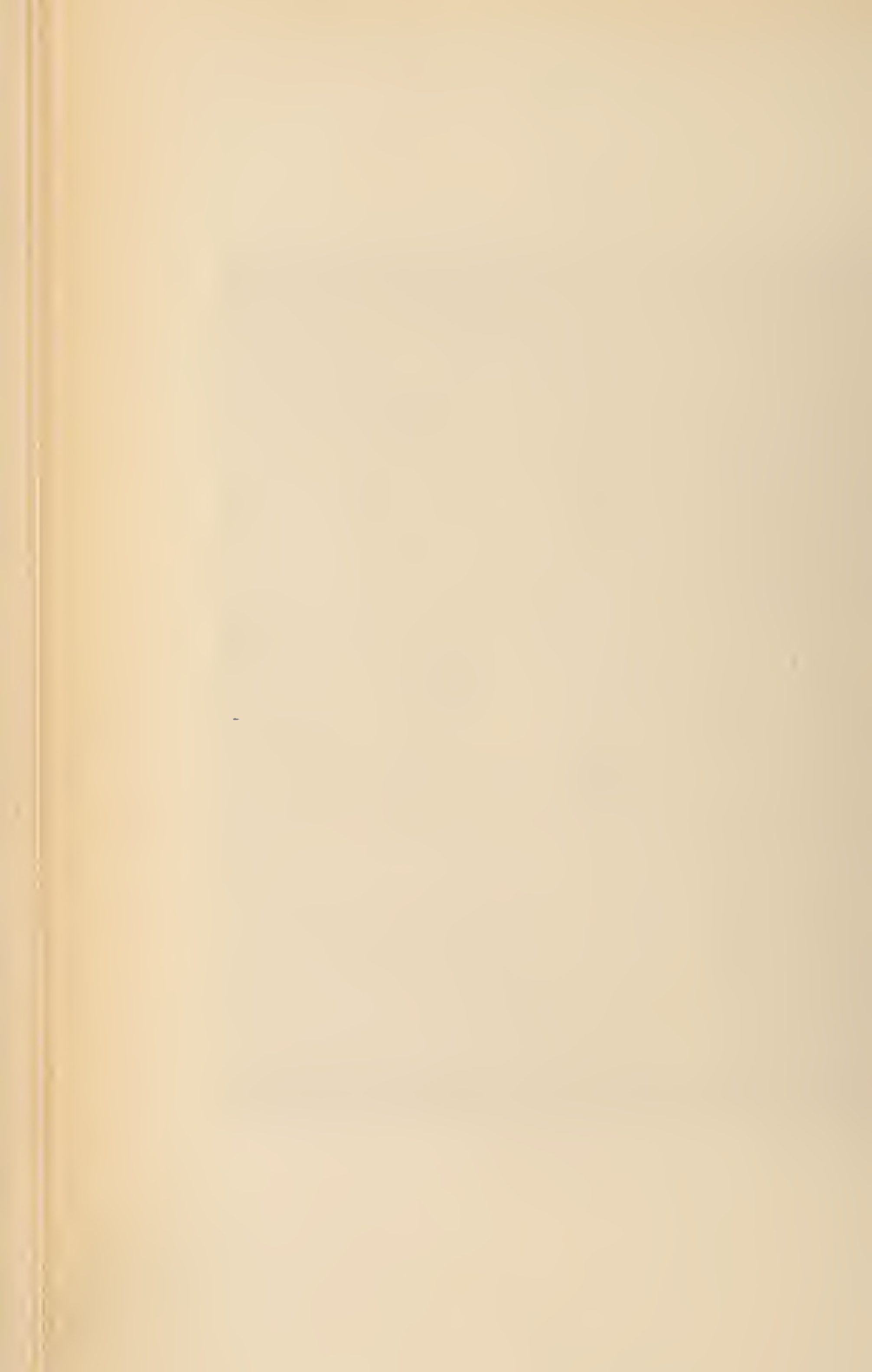
Strandpartie; im Vordergrunde mehrere an das Land gezogene Kähne, vor denen sich reiche Staffage bewegt; im Hintergrunde ein Aussichtsthurm.

Bezeichnet: E. Hildebrandt 1848. Leinwand; Höhe 28 cm, Breite 40 cm.

No. 12



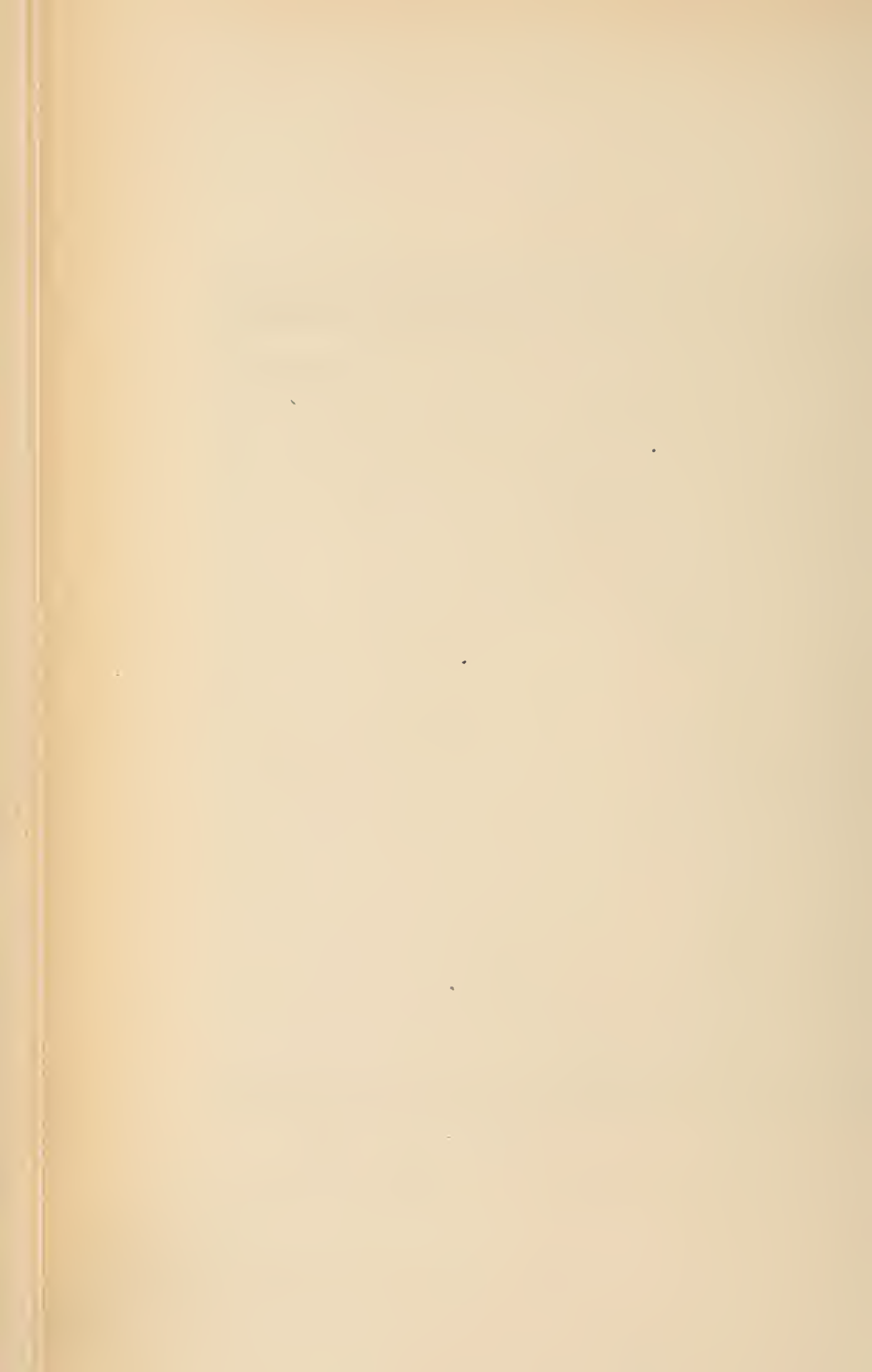
Frz. v. Defregger



No. 13



Dav. Denotter † u. Alfr. Stevens



No. 39.

HOFF CARL. †

MÜNCHEN.

Sta. Miraculi in Venedig mit der Prozession; an den Stufen der Kirche betende Landleute; Mondbeleuchtung.

Bezeichnet : C. Hoff ft. München. Leinwand; Höhe 97 cm, Breite 69 cm.

No. 40.

HOGUET, C. †

BERLIN.

Sturmbewegte See, mit grossen Schiffen.

Hiezu die Abbildung No. 20.

Bezeichnet: C. Hoguet 1869. Leinwand; Höhe 116 cm, Breite 176 cm.

No. 41.

HOGUET, C. †

BERLIN.

Mühle bei Chaumont; im Vordergrunde des Bildes zieht sich ein Weg zur Mühle, der ein Bauer beladene Esel zutreibt; links vor der Mühle ein im Gespräch begriffenes Bauernpaar, während ein weiterer Landmann, unter Beihilfe seines Weibes, zwei Pferde an einem Brunnen tränkt.

Bezeichnet: C. Hoguet 1861. Leinwand; Höhe 79 cm, Breite 97 cm.

No. 42.

HOGUET, C. †

BERLIN.

Schwerbewölkte Küstenlandschaft mit einem auf den Strand gezogenen Schiff, vor welchem ein Bauer mit seinem Pferde rastet; links Blick auf das Meer, auf welchem weitere Schiffe sichtbar.

Bezeichnet: C. Hoguet. Leinwand; Höhe 38 cm, Breite 54 cm.

No. 43.

HOGUET, C. †

BERLIN.

Seestück; im Vordergrunde eine Schaluppe mit angehängtem Kahn; rechts Blick auf den sich weit hinziehenden Strand.

Bezeichnet: C. Hoguet. ft. Leinwand; Höhe 34 cm, Breite 46 cm.

No. 44.

KÖHNHOLZ, J.

Italienische Küste mit gebirgigem Ufer; rechts bewaldete Felsen, auf deren einem sich eine kleine Ansiedelung befindet; im Vordergrunde ein vom Ufer abstossender Kahn mit reicher Staffage.

Bezeichnet: J. Köhnholz. Leinwand; Höhe 99 cm, Breite 165 cm.

No. 45.

LANG, HEINRICH.

MÜNCHEN.

Pferdetrieb in Ungarn.

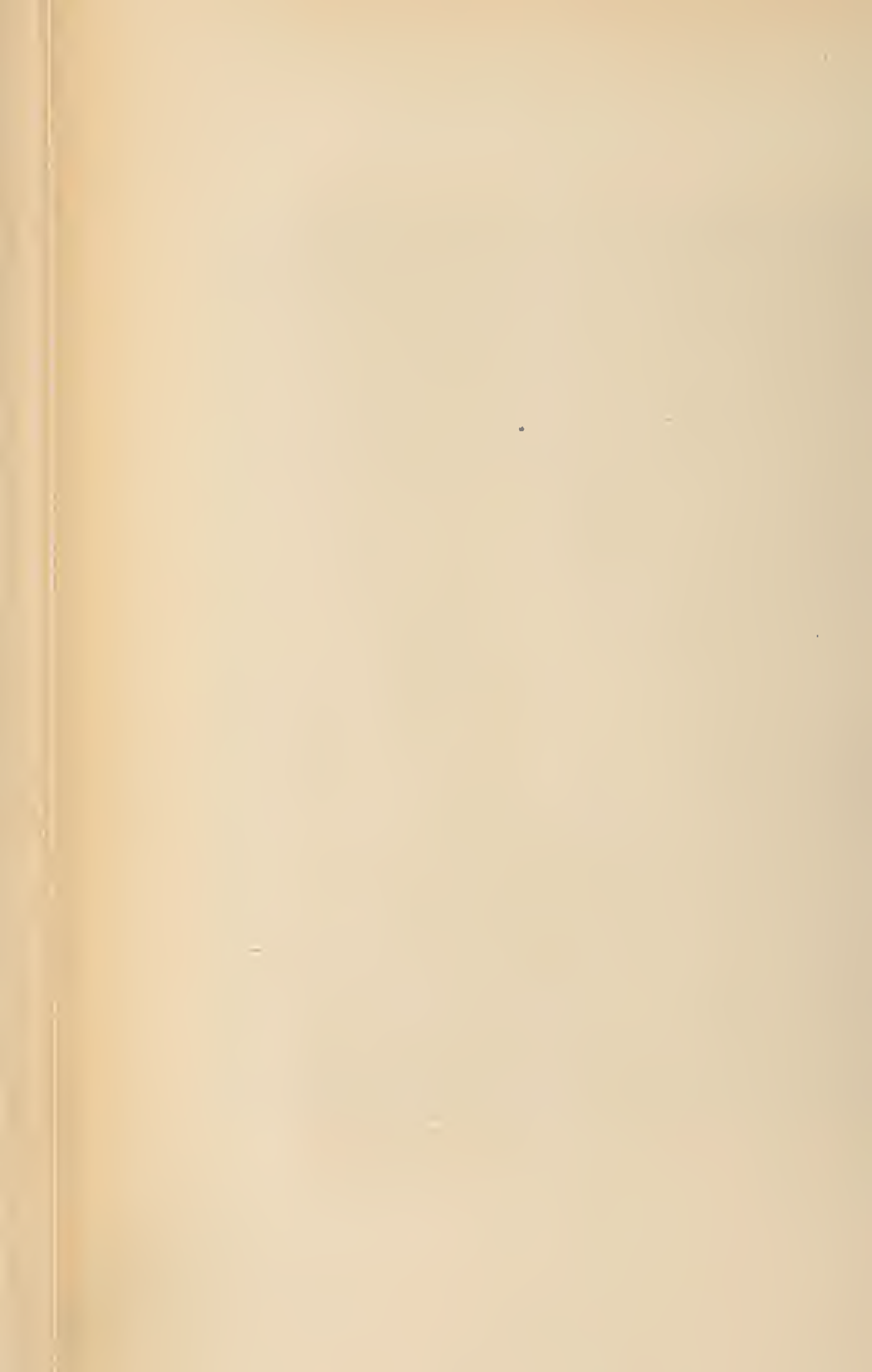
Hiezu die Abbildung No. 21.

Bezeichnet: H. Lang. Leinwand; Höhe 102 cm, Breite 176 cm.

No. 14



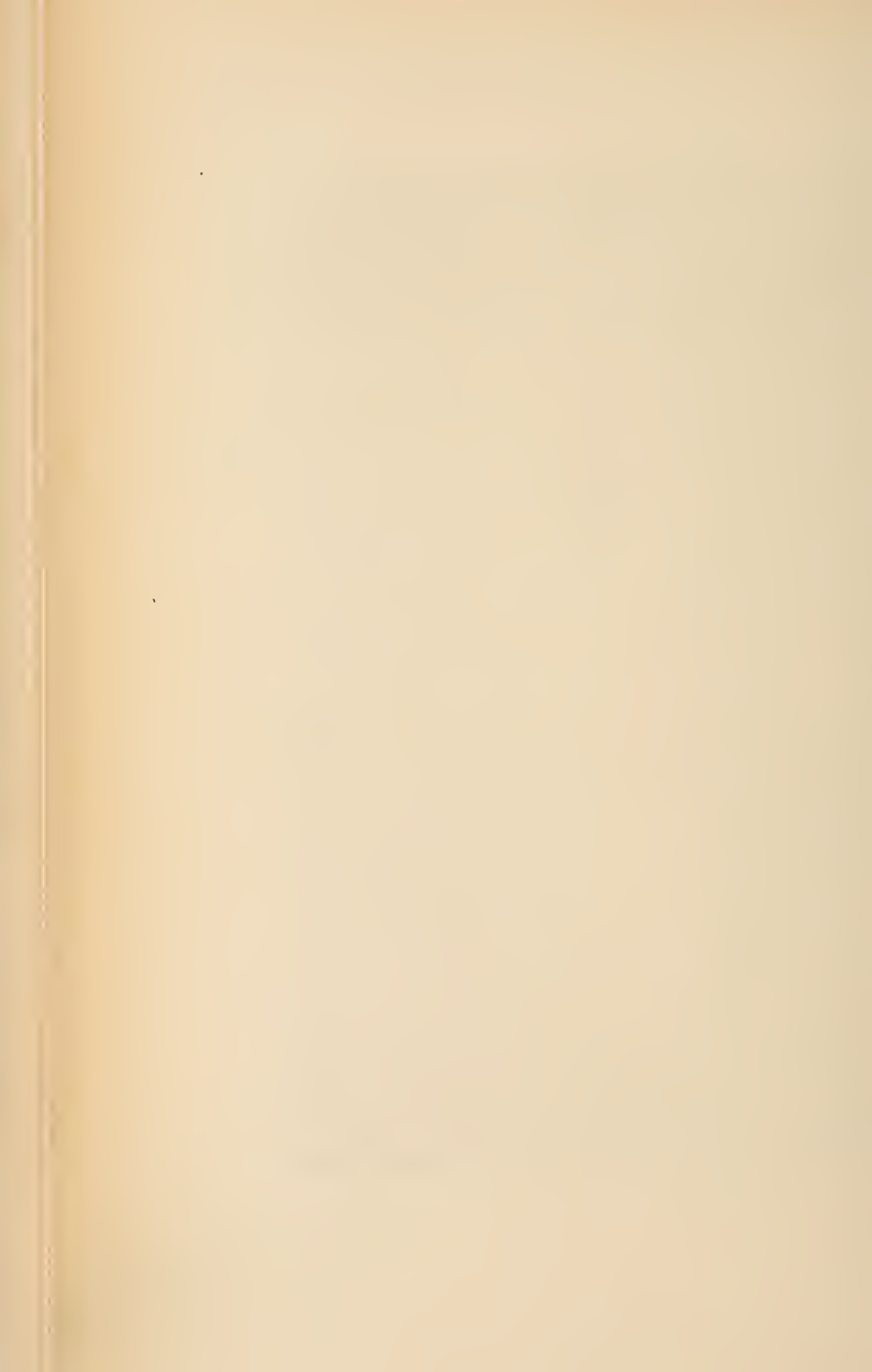
N. Diaz †



No. 15



Jules Dupré †



No. 46.

LANGKO, D.

MÜNCHEN.

Umgebung von München; rechts eine Allee von hochstämmigen Bäumen; links Blick über ein Dorf in die Berge; im Vordergrunde an einem Wassertümpel arbeitende Landleute.

Bezeichnet: D. Langko. Leinwand; Höhe 53 cm, Breite 108 cm.

No. 47.

LAMORINIÈRE, FRANÇOIS.

BRÜSSEL.

Hochstämmige Waldlandschaft; im Vordergrunde am Waldessaume grosses Bauernhaus, links und rechts davon strohgedeckte Hütten; im Vordergrunde arbeitende Bauern und reiche Thierstaffage.

Bezeichnet: Fcois. Lamorinière. Holz; Höhe 73 cm, Breite 100 cm.

No. 48.

LESSING, C. F. †

CARLSRUHE.

Föhrenwaldung mit Kohlenmeiler. Abendstimmung.

Hiezu die Abbildung No. 22.

Bezeichnet: C. F. L. 1851. Leinwand; Höhe 59 cm, Breite 92 cm

No. 49.

LEU, A.

DÜSSELDORF.

Der Oeschinen-See. Von bewaldeten Bergen umgebener Gebirgssee; den schroff abfallenden Felsen entstürzen Bäche; im Hintergrunde die Schnee- und Gletscherbedeckten Gipfel des Hochgebirges; im Vordergrunde hütet ein Mädchen 3 Ziegen.

Bezeichnet: Leu, A. 1868. Leinwand; Höhe 147 cm, Breite 193 cm.

No. 50.

LIER, Ad. †

MÜNCHEN.

Prachtvolle Dorflandschaft in Mittagsstimmung.

Hiezu die Abbildung No. 23.

Bezeichnet: A. Lier. Leinwand; Höhe 116 cm, Breite 165 cm.

No. 51.

LICHTENFELS, E.

WIEN.

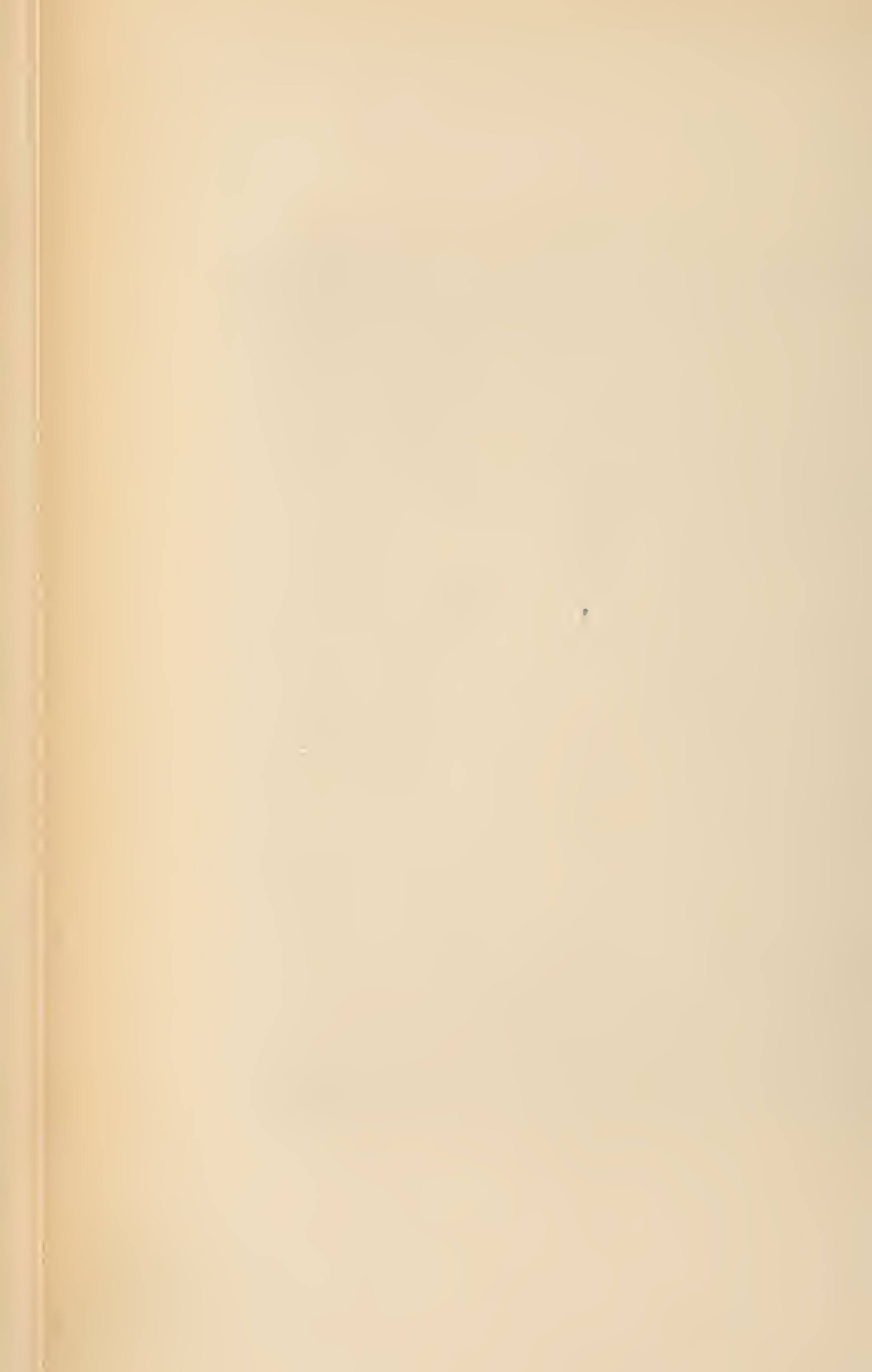
Gebirgssee; rechts am Uferdamm vor einem Bauernhaus mit Schiffhütte ein staffirter Kahn auf dem Wasser, im Hintergrunde Blick auf die Berge.

Bezeichnet: E. Lichtenfels. 69. Leinwand; Höhe 49 cm, Breite 64 cm.

No. 16



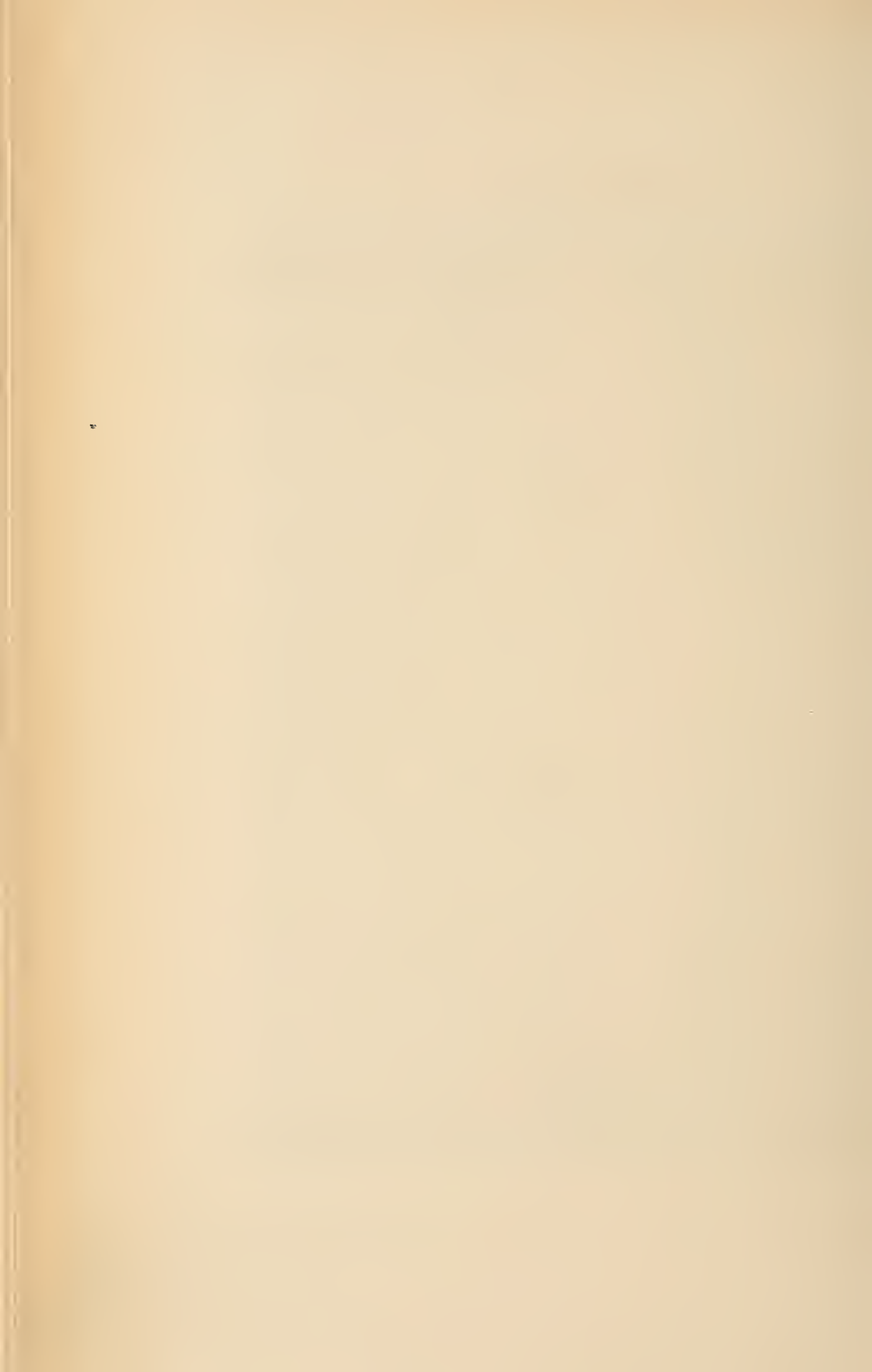
Robert Fleury



No. 17



Hans Gude



No. 52.

MARILHAT, P.

PARIS.

Waldessaum; vor demselben mehrere grössere Bauernhütten an einem Gewässer, dem eine Heerde Schafe zur Tränke zugetrieben ist.

Bezeichnet: P. Marilhat. Leinwand; Höhe 38 cm, Breite 56 cm.

No. 53.

MARCKE, EM. van.

PARIS.

Reiche prachtvolle Landschaft mit grossen Thieren im Wasser.

Hiezu die Abbildung Nr. 24.

Bezeichnet: Em. van Marcke. Leinwand; Höhe 91 cm, Breite 130 cm.

No. 54.

MAX, GABRIEL.

MÜNCHEN.

Die Pfändung.

Hierzu die Abbildung Nr. 25.

Bezeichnet: G. Max. Leinwand; Höhe 78 cm, Breite 65 cm.

No. 55.

MAX, GABRIEL.

MÜNCHEN.

Mephistopheles in den Kleidern des Faust, den Schüler erwartend.

Hiezu die Abbildung Nr. 26.

Bezeichnet: G. Max. Leinwand; Höhe 57 cm, Breite 39 cm.

No. 56.

MESZÖLY, GEZA v. †

BUDAPEST.

Flachlandschaft, am Ufer des Plattensee's; im Vordergrund kleine Staffage an einer Windmühle; links ein Bauernhaus.

Bezeichnet: Meszöly Geza 872 Leinwand; Höhe 55 cm, Breite 75 cm.

No. 57.

MILLNER, CARL.

MÜNCHEN.

Gebirgssee; rechts im Vordergrunde eine kleine Viehheerde theils in, theils an dem Wasser; Blick auf sonnenbeschienene Matten; im Hintergrunde die Schneebedeckten Gipfel der Berge.

Bezeichnet: C. Millner. 1852. Leinwand; Höhe 60 cm, Breite 100 cm.

No. 58.

MUNTHE, L.

DÜSSELDORF.

Flachlandschaft; im Vordergrunde an einem Wasser tränkende Kühe; ein weiterer Theil der Heerde im Hintergrunde zerstreut; sonniger Blick auf das sich präsentirende Dorf

Bezeichnet: L. Munthe. Leinwand; Höhe 62 cm, Breite 120 cm.



Eduard Hildebrandt †



No. 19

Eduard Hildebrandt †



No. 59.

MUNTHE, L.

DÜSSELDORF.

Sommerlandschaft; im Vordergrunde ein pflügender Bauer; links eine Wiesenfläche, begrenzt von Bäumen und Gebüsch.

Bezeichnet: L. Munthe. Leinwand; Höhe 65 cm, Breite 80 cm.

No. 60.

MUNTHE, L.

DÜSSELDORF.

Schneelandschaft, unterbrochen von einem ruinösen Zaun, an dem sich Landleute zu schaffen machen; im Hintergrunde rechts weitere Staffage, links der Widerschein der untergehenden Sonne.

Bezeichnet: L. Munthe. Leinwand; Höhe 43 cm, Breite 62 cm.

No. 61.

PETTENKOFEN, A. v.

WIEN.

Slovakisches Fuhrwerk mit 2 Pferden bespannt.

Hiezu die Abbildung No. 27.

Bezeichnet: A. P. Holz; Höhe 30 cm, Breite 50 cm.

No. 62.

PETTENKOFEN, A. v.

WIEN.

Die Bäuerin. Vor einer Bauernhütte, deren unterer Theil von der Sonne voll beschienen, sitzt auf einem Brunnenrohr eine Bäuerin mit Gemüseputzen beschäftigt; rechts durch die offene Halle Blick in den Garten.

Bezeichnet: Pettenkofen. 56. Holz; Höhe 39 cm, Breite 30 cm.

No. 63.

PETTENKOFEN, A. v.

WIEN.

Ungarische Flachlandschaft, in deren Mitte sich Zelte und Hütten befinden, im Vordergrunde 3 Pferde. Bewölkter Himmel; im Hintergrunde die sonnenbeschienene Fläche.

Bezeichnet: A. Pettenkofen. Holz; Höhe 17 cm, Breite 35 cm.

No. 64.

POHLE, H.

DÜSSELDORF.

Parklandschaft; rechts ein grosses, mit Thurm und Erker verziertes Försterhaus. Im Vordergrund eine Magd am Brunnen beschäftigt; links zwei Reiter im Gespräch, während weitere Staffage mit Jagdbeute beladen, sich dem Försterhause nähert.

Bezeichnet: H. Pohle. 1863. Leinwand; Höhe 86 cm, Breite 125 cm.

No. 20



C. Hoguet †



No. 21



Heinrich Lang



No. 65.

RAFFALT, J. G. †

WIEN.

Ungarisches Dorf; rechts Bauernhäuser, vor denen Wagen und Pferde, an welchen Bauer und Bäuerin beschäftigt sind.

Bezeichnet: J. G. Raffalt. Holz; Höhe 18 cm, Breite 34 cm.

Nr. 66.

RAFFALT, J. G. †

WIEN.

Bäuerin mit Kind; vor einer sonnenbeschienenen, durchbrochenen Wand sitzt auf einer Bank eine Bäuerin, deren Kind dem Treiben von Enten zuschaut.

Bezeichnet. J. G. Raffalt 857. Holz; Höhe 26 cm, Breite 20 cm.

No. 67.

RICHET, LEON.

PARIS.

Am Waldessaum; eine Holzsammlerin als Staffage; im Vordergrunde ein kleines Wasser.

Bezeichnet: Léon Richet. 69. Leinwand; Höhe 54 cm, Breite 74 cm.
(Medaille: Salon 1888.)

No. 68.

RICHET, LEON.

PARIS.

Landschaft mit Bäumen; im Vordergrunde ein kleines Wasser mit weiblicher Staffage.

Bezeichnet: L. Richet. 67. Holz; Höhe 28 cm, Breite 39 cm.
(Medaille: Salon 1888.)

No. 69.

RICHTER, LUDWIG. †

DRESDEN.

Flusslandschaft, rechts gebirgiges Ufer; links grosse Bäume; im Hintergrunde führt eine Brücke über den Fluss, welchen 3 Mädchen durchwaten, die einen Krebs gefangen haben; auf dem hügeligen Terrain ein Hirte mit Ziegen.

Bezeichnet: L. Richter 1836. Holz; Höhe 38 cm, Breite 51 cm.

No. 70.

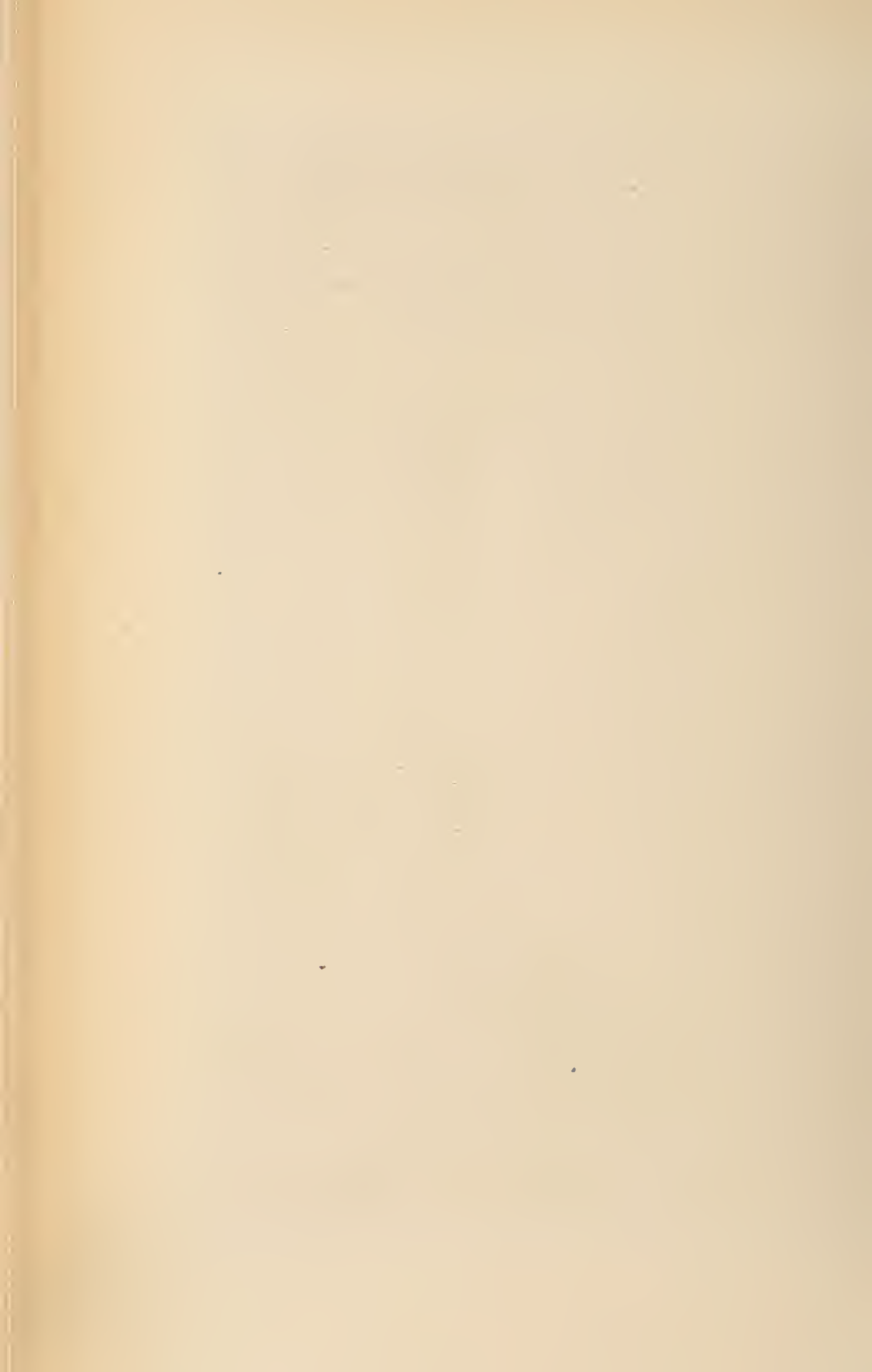
ROQUEPLAN, CAMILLE. †

PARIS.

Landschaft; im Vordergrund Wasser, über welches ein Steg führt, auf dem sich Staffage bewegt.

Bezeichnet: Cll. Roqueplan. Holz; Höhe 15 cm, Breite 20 cm.

C. F. Lessing †



No. 23



Ad. Lier †



No. 71.

ROQUEPLAN, CAMILLE. †

PARIS.

Strand bei Ebbe; im Hintergrunde rechts einige Schiffe auf dem Meere; am Strande promenirende Staffage, im Vordergrunde spielende Kinder.

Bezeichnet: Camille Roqueplan 1842. Leinwand; Höhe 33 cm, Breite 47 cm.

No. 72.

ROTTMANN, CARL. †

MÜNCHEN.

Griechische Landschaft; Blick auf das rechts in tiefer Bläue daliegende Meer.

Hiezu die Abbildung No. 28.

Bezeichnet: C. R. (in der dem Meister üblichen Weise.) Leinwand; Höhe 39 cm, Breite 53 cm.

No. 73.

ROTTMANN, CARL. †

MÜNCHEN.

Epidaurus; im Vordergrunde auf einem Hügel die Ruinen einer Stadt; links spiegeln sich im Meere die von der Sonne gerötheten Wolken; rechts Blick auf das grüne Meer.

Höhe 34 cm, Breite 45 cm

No. 74.

RUSS, ROBERT.

WIEN.

Waldlandschaft mit Kohlenbrennerhütte; links ein Brunnen, an welchem Staffage befindlich.

Bezeichnet: Robert Russ 1869. Leinwand; Höhe 110 cm, Breite 130 cm.

No. 75.

RUSS, ROBERT.

WIEN.

Alte Kirche mit hohen Bogenfenstern aus Butzenscheiben; rechts im Vordergrunde zwei spielende Kinder; im Hintergrunde hochstämmige Bäume.

Bezeichnet: Robert Russ. 1870. Leinwand; Höhe 120 cm, Breite 92 cm.

No. 76.

RUTHS, VALETIN.

HAMBURG.

Waldlandschaft; im Vordergrunde ein Weiher, auf welchem Enten schwimmen; links eine Waldwiese; rechts eine vom Wasser getriebene Mühle.

Bezeichnet: Valentin Ruths. Leinwand: Höhe 79 cm, Breite 72 cm.

Em. van Marcke



No. 25



Gabriel Max



No. 77.

SCHINDLER, EMIL.

WIEN.

Aus dem Prater in Wien; im Vordergrunde sägen Holzarbeiter einen eben gefällten Baum.

Bezeichnet: Schindler. Holz; Höhe 53 cm, Breite 58 cm.

No. 78.

SCHINDLER, EMIL.

WIEN.

Landschaft mit Bauernhaus, an welches sich eine Mauer anschliesst; rechts Blick auf das Dorf mit der Kirche; im Vordergrunde kleine Staffage.

Bezeichnet: E. Schindler; Wien 1866. Holz; Höhe 24 cm, Breite 33 cm.

No. 79.

SCHLEICH, EDUARD. †

MÜNCHEN.

Die Isarauen bei München.

Hiezu die Abbildung Nr. 29.

Bezeichnet: Ed. Schleich. Leinwand; Höhe 115 cm, Breite 175 cm.

No. 80.

SCHLEICH, EDUARD. †

MÜNCHEN.

Isarlandschaft mit bewölktem Himmel; im Vordergrunde der Lauf des Stromes, in dem Thiere waten, hinter ihnen der Hirt; rechts sandige Hügel; im Wasser reiches Gebüsch.

Bezeichnet: Ed. Schleich. Leinwand; Höhe 71 cm, Breite 115 cm.

No. 81.

SCHLEICH, EDUARD. †

MÜNCHEN.

Norddeutsche Flachlandschaft; links hinter kleinem Gewässer ein Weidengebüsch, vor welchem die Dächer einiger Häuser sichtbar; rechts weiter Blick in die Landschaft mit Windmühlen. Stimmung nach dem Regen.

Bezeichnet: Ed. Schleich. Leinwand; Höhe 47 cm, Breite 82 cm.

No. 82.

SEIDL, A. †

MÜNCHEN.

Gebirgssee mit steinigem Gestade; links hohe Tannenwaldungen; rechts gewahrt man die felsigen Zacken hoher Berge.

Bezeichnet: A. Seidl 1853. München. Leinwand: Höhe 86 cm, Breite 113 cm.

No. 26



Gabriel Max



No. 27



A. von Pettenkofen



No. 83.

SPITZWEG, C. †

MÜNCHEN.

Heuernte auf einer Gebirgswiese; in der Mittagssonne rechen 2 weibliche Figuren das Heu zusammen; links steile, mit Bäumen und Gebüsch bewachsene Felsen.

Bezeichnet mit dem dem Meister eigenen Monogramm. 1858. Leinwand; Höhe 57 cm, Breite 43 cm.

No. 84.

STEFFAN, J. G.

MÜNCHEN.

Landschaft mit sandigem Terrain, das eine männliche Figur überschreitet; links Bäume und Gebüsch; im Hintergrunde eine mit Schnee bedeckte Gebirgskette; über der Landschaft schweres Gewölk.

Bezeichnet: J. G. Steffan 1849. München. Leinwand; Höhe 64 cm, Breite 90 cm.

No. 85.

STEFFAN, J. G.

MÜNCHEN.

Parklandschaft; links hohe Bäume, in deren Kühle einige Mönche ihr Frühstück einnehmen; rechts mit Gebüsch bewachsene Felsen; aus dem Hintergrunde schimmert das mit einem Thürmchen versehene Kloster hervor.

Bezeichnet: J. G. Steffan. München. Leinwand; Höhe 57 cm, Breite 67 cm.

No. 86.

THOREN, O. v.

PARIS.

Eine Wiese, auf welcher eine Heerde grösseren und kleineren Hornviehes lagert; links übersteigt eine Bäuerin das die Wiese abschliessende Gehege; im Hintergrunde die Häuser des Dorfes.

Bezeichnet: O. v. Thoren. Leinwand; Höhe 36 cm, Breite 62 cm.

No. 87.

TIESENHAUSEN, F. v. †

MÜNCHEN.

Finnische Küste; Blick auf das von vielen Segeln belebte offene Meer; im Vordergrunde bemannte Kähne; links steil abfallende Felsen.

Bezeichnet: F. Tiesenhausen 1872. Leinwand: Höhe 88 cm, Breite 174 cm

No. 88.

TROYON, C. †

PARIS.

Weidendes Vieh auf einer einen weiten Blick gewährenden Wiese.

Hiezu die Abbildung No. 30.

Bezeichnet: C. Troyon. Leinwand; Höhe 63 cm, Breite 87 cm.

No. 28



Carl Rottmann †



No. 29



Eduard Schleich †



No. 89.

TROYON, C. †

PARIS.

Kuh in einer Landschaft, rechts ein herausblickender Hund·

Hiezu die Abbildung No. 31.

Bezeichnet: mit Stempel vente Troyon. Leinwand; Höhe 63 cm, Breite 87 cm.

No. 90.

TROYON, C. †

PARIS.

Holzfällende Bauern an einem Waldessaume; links Blick auf die Landschaft.

Bezeichnet: mit Stempel vente Troyon. Leinwand; Höhe 43 cm, Breite 51 cm.

No. 91.

TROYON, C. †

PARIS.

Waldlandschaft mit kleinem Wasserfall, über welchen eine Brücke führt; rechts im Vordergrunde eine Frau mit ihrem Kinde; im Hintergrunde Blick auf die sonnige Landschaft.

Bezeichnet: mit Stempel vente Troyon. Leinwand; Höhe 50 cm, Breite 60 cm.

No. 92.

VAUTIER, BENJ.

DÜSSELDORF.

Das Begräbniss.

Hiezu die Abbildung No. 32.

Bezeichnet: B. Vautier Df. 1872. Leinwand; Höhe 54 cm, Breite 80 cm.

No. 93.

VOESCHER, L. †

MÜNCHEN.

Partie aus Kärnten; im Hintergrunde die Berge; im Vordergrunde ein Wassertümpel, an welchem Hirt und Heerde ruhen.

Bezeichnet: Voescher. 1853. Leinwand; Höhe 62 cm, Breite 84 cm.

No. 94.

VOLTZ, FRIEDR. †

MÜNCHEN.

Heimtrieb der Heerde mit dem im Hintergrunde befindlichen Hirt.

Hiezu die Abbildung No. 33.

Bezeichnet: Fr. Voltz. 1867. Holz; Höhe 71 cm, Breite 58 cm.

No. 95.

VOLTZ, FRIEDR. †

MÜNCHEN.

Eine Heerde Kühe, Schafe, Ziegen über eine Brücke ziehend; im Hintergrunde die Hirtin.

Bezeichnet: Fr. Voltz. München 69. Holz; Höhe 26 cm, Breite 36 cm.

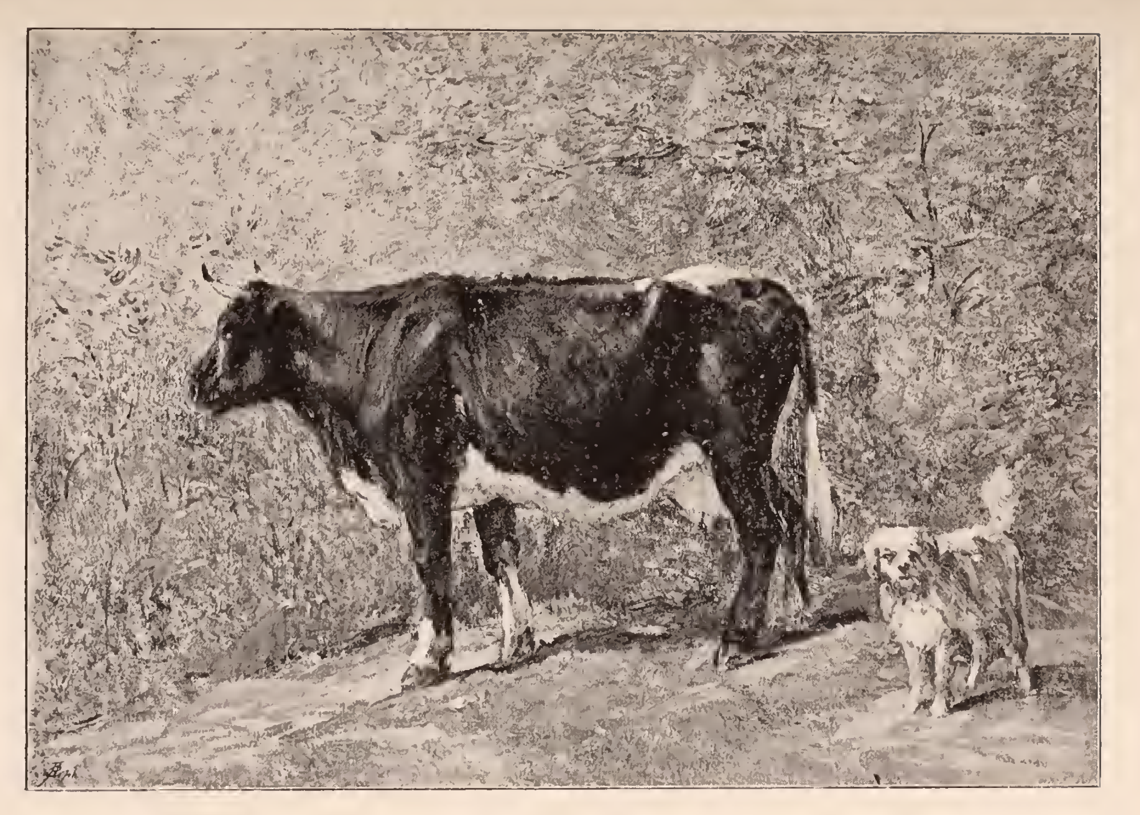
No. 30



C. Troyon †



No. 31



C. Troyon †



No. 32



Benj. Vautier



No. 96.

WILLE, A. v. †

MÜNCHEN.

Landschaft; rechts ein mit hohen Bäumen bestandener Wald, aus dem ein Gebirgsbach hervorbraust, an dem ein Bauer mit Angeln beschäftigt ist; auf der Brücke über den Bach zwei Reiter und ein Treiber mit einer Meute Hunde.

Bezeichnet: A. von Wille 1872. Holz; Höhe 80 cm, Breite 125 cm.

No. 97.

WILLE, A. v. †

MÜNCHEN.

Burgruinen; im Vordergrunde 2 Kinder mit einer Ziege.

Bezeichnet: A. v. Wille. Leinwand; Höhe 79 cm, Breite 115 cm.

No. 98.

WILLE, A. v. †

MÜNCHEN.

Gebirgslandschaft; über einen Fluss führt eine gemauerte Brücke, über welche ein Bursch reitet; an beiden Ufern des Flusses Landleute theils mit Waschen beschäftigt, während rechts vom Beschauer sich Bauernhäuser befinden, vor welchem zwei Kinder einem Geistlichen die Hand küssen.

Bezeichnet: A. von Wille 1872. Leinwand; Höhe 76 cm, Breite 114 cm.

No. 99.

YETTEL, EUGEN.

PARIS.

Ungarische Landschaft mit einem See; im Vordergrunde eine Heerde Schweine, Ziegen und Gänse.

(Als eines der bedeutendsten Bilder des Meisters bekannt.)

Hiezu die Abbildung No. 34.

Bezeichnet: Eugen Yettel 1872. Holz; Höhe 62 cm, Breite 125 cm.

No. 100.

ZIEM, F.

PARIS.

Park mit hohen Bäumen, durch welche ein Gebäude sichtbar; im Vordergrunde ein Wasser, auf dem ein beladener Kahn, der sich der Parkmauer nähert; im Hintergrunde Blick auf das mit Schiffen befahrene Meer.

Bezeichnet: Ziem. Holz; Höhe 23 cm, Breite 23 cm.

No. 101.

ZIMMERMANN, ALBERT.

MÜNCHEN.

Umgegend von Salzburg, im Vordergrunde Bauern mit der Kornernte beschäftigt; der Hintergrund von hohen Bergen abgeschlossen.

Bezeichnet: Albert Zimmermann. Leinwand; Höhe 89 cm, Breite 152 cm.

No. 33



Friedr. Voltz †



No. 34



Eugen Yettel





Richard Zimmermann †



No. 102.

ZIMMERMANN, MAX †

MÜNCHEN.

Landschaft bei aufsteigendem Wetter; im Vordergrunde ein an einem Landsee stehender Jäger vor einem hohem Baume; im Hintergrunde waldiges Terrain.

Bezeichnet: Max Zimmermann 1850. Holz; Höhe 67 cm, Breite 49 cm.

No. 103.

ZIMMERMANN, RICHARD †

MÜNCHEN.

Stimmungsvolle Waldlandschaft von classischem Anstrich.

Hiezu die Abbildung No. 35.

Bezeichnet: Richard Zimmermann München 1862. Leinwand; Höhe 120 cm, Breite 142 cm.

No. 104.

ZIMMERMANN, RICHARD †

MÜNCHEN.

Landschaft; im Vordergrunde ein Wasser mit zur Tränke getriebenen Kühen; rechts ein Bauernhaus von dessen Altane die Bäuerin heruntersieht; links hohe Stämme; im Hintergrunde Blick auf die sonnige Landschaft.

Bezeichnet: Richard Zimmermann. Leinwand; Höhe 65 cm, Breite 78 cm.

No. 105.

ZÜGEL, HEINRICH.

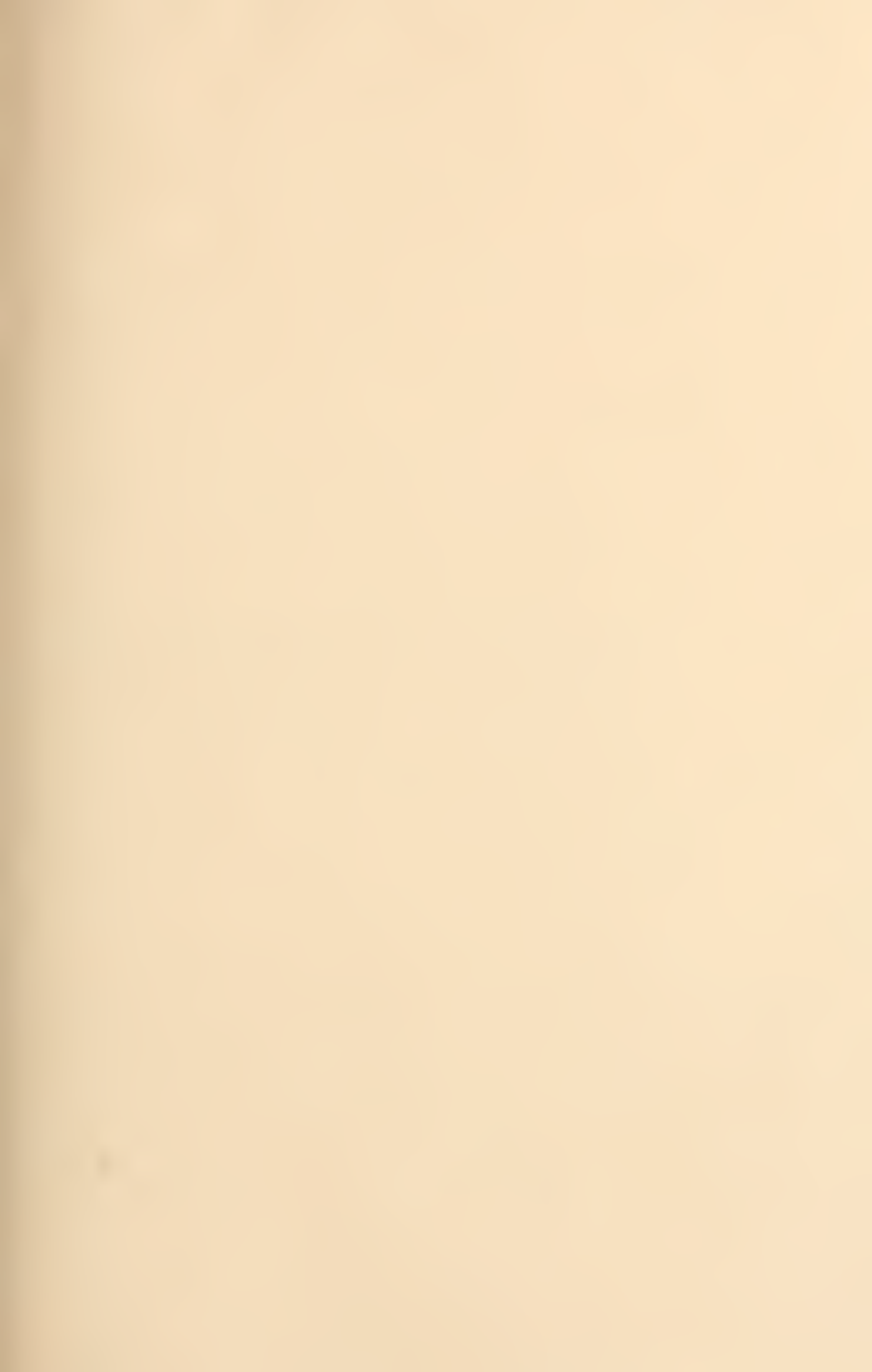
MÜNCHEN.

Grosse Schafheerde am Waldessaum; die Thiere theils ruhend, theils weidend; links der sitzende Hirt mit einem Lamm beschäftigt, hinter ihm der ruhende Schäferhund.

Bezeichnet: Zügel, H. München 1872. Leinwand: Höhe 59 cm, Breite 100 cm.
(1. goldene Medaille: München 1888.)



Autotypien von C. Angerer und Göschl in Wien; Phototypie der Verlagsanstalt Bruckmann; Buchdruck der Bruckmann'schen Buchdruckerei in München.







Autotypien von C. Angerer und Göschl in Wien; Phototypie der Verlagsanstalt Bruckmann;
Buchdruck der Bruckmann'schen Buchdruckerei in München.

CATALOGUE

DE

MÉDAILLES

Grecques
Romaines, Françaises et Étrangères
Médailles artistiques
Sceaux
ouvrages de Numismatique, etc.

COMPOSANT LA COLLECTION DE

Feu M. CRIGNON DE MONTIGNY

ancien Conseiller d'État

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

Salle n° 4, au premier étage.

Le Lundi 1er Mars 1880 et les 5 jours suivants

A UNE HEURE ET DEMIE TRÈS PRÉCISE

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-priseur, rue Drouot, 27.

Assisté de MM. ROLLIN et FEUARDENT, Experts, rue et place Louvois, 4.

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Dimanche 29 février 1880, de 1 à 5 heures.

PARIS, 1880

